



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0148 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta sim qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. A obra parte do da briandeira com o nove dos dois personagens, um jogo com a palavras repolho e piolho, que contém a palavra olho, como pode ser observado nas páginas 8 e 9. O texto apresenta uma linguagem atrativa que estimula a experiência estética, trazendo o uso de rimas e sonoridades que brincam com a musicalidade da língua, conforme observamos nas páginas 10 e 11. Além disso, o texto poético é rico em metáforas e comparações que dão um novo sentido a um mundo em que um piolho e um repolho ganham vida e emoções humanas, conforme aparece na página 24.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	10
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	8
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	11
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	24
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	9

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta sim abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. O texto poético apresenta a convivência inusitada entre um piolho e um repolho, como vemos nas páginas 8 e 9. Isso pode vir a suscitar no leitor a imaginação, o que convida para ingressar num universo imaginativo e fantasioso. Os versos repletos de rimas, jogos de palavras e comparações revelam os modos de ser de cada personagem, como nas páginas de 10 a 13. Também, traz jogos sonoros e trocadilhos, surpreendendo o leitor pela imprevisibilidade, em o que tudo pode acontecer, como pode ser visto das páginas 14 a 17. Nas páginas 16 e 22, o texto convida o leitor à oralidade ao trazer uma espécie de trava-línguas com as palavras olho e piolho.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	16
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	10-13
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	22
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	14-17

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta sim inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. O poema traz uma situação imaginária na qual um piolho e uma hortaliça convivem, como pode ser notado na página 8. A temática dialoga com algo comum na infância que é a presença de piolho na cabeça, que é incômodo e coça, mas que, para o repolho acontece de forma diferente, tal como vemos na página 13. A obra constrói um universo fictício e brinca com duas palavras que têm som semelhantes, mas significados bastante diferentes, conforme vemos na página 19. São dois elementos que não se relacionam na realidade cotidiana, mas que se aproximam no universo imaginativo da obra e a criação deste universo fictício e *nonsense* dialoga com a cultura infantil, propiciando a ampliação de repertório, assim como mostra a página 10 e 12. A relação com o universo real se estabelece na abordagem do conviver, brincar, rir, olhar, gostar e amar, ações que fazem parte da rotina infantil, como por exemplo nas páginas 12, 13, 24.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	12
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	8
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	19
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	13
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	24
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	10

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. O texto é poético, com versos curtos, rimados e bem construídos, como é possível notar na página 15. Porém, algumas brincadeiras e metáforas exigem mais vivência do que as crianças de zero a três anos costumam ter, além de serem combinadas com ilustrações abstratas e simbólicas, coerentes com o gênero literário proposto, conforme vemos na página 18. Apesar deste desafio interpretativo, o universo lúdico narrado e o olhar deste sobre o piolho, estimulam a imaginação e a brincadeira com o corpo, como pode ser visto nas páginas 20 e 21, e com a sonoridade das palavras, tal qual na página 25. Desta forma, é possível que a criança perceba a brincadeira com os sons das palavras e os seus sentidos, construindo imagens visuais próprias e plenas de significados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	15
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	18
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	20 -21
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	25

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge sim de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. *O Piolho* não apresenta caracterizações previsíveis ou estereotipadas, como notamos nas páginas 22. As personagens inventadas não são definidas por traços físicos ou sociais, mas pelas características de cada espécie, piolho e repolho, como vemos das páginas 14 a 16. Estes elementos são combinados com brincadeiras, tal como mostra a página 12, e caracterizações humanas, exemplificado nas páginas 22 e 23. O aspecto lúdico e a sonoridade do texto são centrais no poema, como fica evidente nas páginas 24 e 25. Essa brincadeira com as palavras pode estimular a imaginação e a brincadeira, como a criação de novos sons para novas combinações de palavras. O texto também cria palavras que são derivadas de outras já existentes, tais como: repolho que dá origem a repolha, repolhando, conforme pode ser visto nas páginas 24 e 25. Tais palavras são usada no texto para compor as rimas e reforçam a proposta do livro da brincadeira com a sonoridade das palavras, abre a possibilidade do leitor/ouvinte também criar suas próprias palavras.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	14 - 16
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	12
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	22 - 23
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	páginas 24 - 25

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita sim os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. A obra apresenta personagens fictícios, construídos sem recorrer a estereótipos ou marcações de gênero, etnia, classe social ou condições físicas, como vemos nas páginas de 10 a 12. As diferenças entre as personagens são marcadas pela aparência por pertencerem à reinos diferentes: um piolho e um repolho, tal como mostram as páginas 10 e 16. Estas são pano de fundo para narrar também a sua proximidade, já que ambos experimentam a convivência, as diferenças, conforme mostram as páginas 17 e 19, e os olhares alheios, de acordo com as páginas 21, 22 e 23. O poema valoriza experiências universais da infância de forma lúdica e sem visões excludentes ou preconceituosas, destacando a amizade e a convivência para além das diferenças existentes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	10 -12
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	17
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	19
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	21 - 23
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	16

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra explora sim poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido. O autor do texto joga com o rimo da leitura alternando a combinação das formas dos poemas, variando o número de versos, mas imprimindo pulsação regular, favorecendo a leitura em voz alta, típica da oralidade poética, como vemos nas páginas 18 e 19. A obra se constrói essencialmente sobre jogos de palavras que exploram trocadilhos, paronomásias e rimas, conforme pode ser visto na página 8. O autor articula "piolho" e "repolho" como eixos sonoros centrais, extraíndo de suas semelhanças fonéticas uma série de variações, como mostram as páginas 14 e 15. Também, brincando com o signifiante (sons semelhantes com sentidos distintos), característica da poesia lúdica, por exemplo nas páginas 16 e 17. A exploração prioritária das rimas em olho/olho, criam musicalidade e as estruturas como "*Olha o piolho... / Olha o repolho...*" e "*O piolho coça, recoça e faz cócegas*", que reforçam cadência e humor, evidente nas páginas 25 e 12, criando imagens visuais e sensoriais, como cócegas, frio, riso — além de criar um humor ingênuo e sonoro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	14 - 15
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	25
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	12
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	18 - 19
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	8

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração**2 - Da qualidade da ilustração****2 - Da qualidade da ilustração**

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam sim um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. As imagens da obra trazem traços simples, expressivos e cores fortes, construindo imagens poéticas, como é possível notar nas páginas 16 e 24, e humor visual, conforme nota-se na página 21. Essa forma de representação ajuda a construir a atmosfera de brincadeira sonora e gráfica criada pelo texto, que caracteriza a obra, por exemplo nas páginas 22 e 23, em é possível observar olhos muito grandes, bocas abertas, sobrelhas arqueadas que dão aos vegetais e insetos traços humanos exagerados, reforçando o tom lúdico do texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	21
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	16
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	24
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	22 - 23

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam sim uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. As imagens trazem uma visão que amplia a leitura do texto poético, abrindo um leque de possibilidades para a imaginação infantil, como pode ser visto nas páginas 16 e 17. As ilustrações não representam explicitamente o texto, mas adicionam detalhes e nuances que enriquecem a história, variando a forma e a estética para representar o piolho, conforme vemos nas páginas 8, 9, 14, e o repolho, de acordo com as páginas de 11 a 13 e de 16 a 17. Nota-se nessas páginas que não há o comprometimento com a representação do real e mesmo assim amplia o repertório estético do leitor. A imagem de um piolho na cabeça de um repolho, por exemplo, pode ser visualizada de maneiras inesperadas, convidando as crianças a explorarem o universo de possibilidades que o poema sugere, tal como pode ser visto nas páginas de 12 a 15 e 22 e 23.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	8 - 9
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	14
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	16 - 17
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	22 - 23
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	11 - 13
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	15

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são sim apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. As ilustrações minimalistas apresentam um tratamento estético coerente com o tom de humor e a poesia lúdica da obra, tal como vemos as páginas 18 e 19. São usadas cores vivas e contrastantes (verde do repolho, tons quentes do piolho), que reforçam a clareza visual e a ludicidade, conforme é possível notar nas páginas 22 e 23. A ausência de sombras mantém o traço bem definido, com contornos ora geométricos, como pode ser visto nas páginas 8, 14 e 18; ora sinuosos, páginas 9 e 25. Há a alternância de enquadramentos que ora mostram o repolho inteiro, páginas 12 e 13, ora ampliam o detalhe da folha do repolho, página 16; ou mostram o piolho de corpo inteiro, página 10, ou focam no olho do piolho, página 20, enfatizando a comicidade das expressões.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	10
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	8
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	14
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	18
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	12 – 13
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	20
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	22-23
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	25
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	19
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	9

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam sim com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (poemas autorais). As técnicas escolhidas pelo ilustrador dialogam de modo direto com o tom lúdico, rimado e *nonsense* do poema de Bartolomeu Campos, reforçando a leveza e a inventividade próprias do gênero. Isso pode ficar evidente nas páginas 22 e 23. As ilustrações da obra trazem traços expressivos e cores alegres, formas que não representam concretamente o real e até brincam com ele, como por exemplo na página 20. Também, traz um contorno marcado, páginas 8 e 9, e formas arredondadas e/ou geométricas, páginas 14 e 15; o que traduz os movimentos dos personagens, conforme pode ser visto nas páginas 16 e 17, e reforça a ludicidade dos versos, marcados pelo ritmo, sonoridade e invenção.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	8 – 9
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	20
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	14 – 15
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	16 – 17
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	22-23

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem sim referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Em *O Piolho*, as personagens são representados de forma inventiva, sem associações a identidades humanas específicas, como pode ser visto nas páginas 10 e 11. O poema é ilustrado com traços caricaturescos de um piolho e de um repolho, variando as formas e o modos de representar as mesmas personagens, o que evita a reprodução de padrões fixos ou discriminatórios, por exemplo nas páginas 12 e 13 e 16 e 17. Os cenários também não remetem a referências territoriais ou culturais determinadas, funcionando como espaços abertos e imaginativos, capazes de estimular a criança a criar associações próprias, conforme pode ser visto nas páginas de 22 a 25. Dessa forma, as imagens se constituem como referências estéticas criativas, abertas e, ao mesmo tempo, universais e reconhecíveis, com potencial para ampliar o repertório imagético infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	10 - 11
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	12 – 13
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	16 – 17
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	22 - 25

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A maneira com que o tema é tratado é sim complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças, tanto no texto verbal, quanto no visual. Na página 18, o texto apresenta um jogo de palavras em forma de perguntas que não são respondidas pelo texto, abrindo espaço para que as questões ecoem no leitor. Nas páginas 16 e 17, outros jogos de palavras estimulam o leitor a imaginar o que seria a palavra "repolhar" ou a expressão "horta de piolhos". Na página 25, o diálogo entre texto e imagem instiga o leitor a imaginar e criar possibilidades de sentido. Como conclusão, pode-se dizer que a obra não conduz a uma única interpretação ao possibilitar ao leitor um grau de abertura interpretativa que o convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	18
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	16 – 17
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	25

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O tema é sim desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos poéticos e imagéticos. A obra é recheada de rimas, jogos de palavras, brincadeiras com sonoridade e trocadilhos sobre a convivência dos dois personagens: um piolho e um repolho, como fica evidente nas páginas 16 e 17. O texto possui qualidade literária, explorando repetições, musicalidade e movimento, elementos que favorecem a oralidade e a imaginação das crianças, como pode ser visto entre as páginas 14 e 17. Ao longo da obra o leitor é estimulado a refletir sobre o comportamento do piolho estabelecendo analogias de suas características com as características de um vegetal. Isso pode ser visto nas páginas 14 e 15. Ao mesmo tempo, a obra leva a criança a imaginar um universo no qual o inseto e o vegetal se relacionam, conforme é possível notar nas páginas 20 e 21. As ilustrações podem ser definidas como de estilo caricatural, com traço simples e expressivo, com cores fortes, construindo imagens poéticas, páginas 19 e 24; adicionando humor visual, página 21, e ajudando a construir a atmosfera de brincadeira sonora e gráfica que caracteriza a obra, páginas 22 e 23.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	16
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	20-21
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	17
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	24
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	22 - 23
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	19

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O tema é sim desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A obra abre espaço para interpretações diversas, permitindo que cada criança estabeleça suas próprias relações com o poema, como pode ser visto nas páginas de 15 a 17. A ilustração apresenta acontecimentos e atmosferas sem explicitar juízos de valor ou indicar um caminho único de interpretação, como nota-se nas páginas 10 e 11. As imagens sugerem ações, páginas 12 e 13; relações afetivas, páginas 24 e 25; e descobertas, páginas de 18 a 23. Mas, deixam lacunas que permitem que cada criança construa seu próprio entendimento, como é percebido na página 26 e 27. Dessa forma, a obra amplia horizontes de leitura ao articular o universo ficcional da convivência de um piolho com um repolho, com referências próprias e conhecidas da criança, favorecendo uma experiência estética que se conecta tanto à realidade quanto à imaginação, sem pretender influenciar ou conduzir o comportamento do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	10 – 11
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	24 -25
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	15-17
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	26 – 27
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	18 – 23
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	12 – 13

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia sim as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Em *O Piolho*, as referências estéticas se ampliam pela articulação entre texto e imagem, como pode ser visto nas páginas 16 e 17. Traz as situações inusitadas ganham corpo visual, oferecendo novas formas de experimentar a linguagem, imprimindo ritmo e movimento ao poema, conforme nota-se nas páginas 8 e 9. No plano cultural, o poema dialoga com a convivência da infância, como mostram as páginas 12 e 13. Também, conjugando a oralidade e a movimentação de forma lúdica, própria das culturas infantis, como por exemplo nas páginas de 20 a 23. No aspecto ético, a relação entre os protagonistas, totalmente diferentes, mas próximos pelas experiências que vivenciam traz a ideia de convivência e respeito pelas diferenças, como pode ser observado nas páginas 24 e 25. Dessa forma, a obra favorece reflexões sobre a vida em comum e as particularidades de cada um, oferecendo ao leitor uma leitura plena de sentidos e aberta a construções próprias.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	8 - 9
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	12 - 13
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	20 - 23
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	24 - 25

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta sim variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e diferentes possibilidades de leitura. O projeto gráfico-editorial apresenta boa qualidade técnica e estética, a saber: fonte é legível e adequada à leitura, o que pode ser visto entre as páginas 20 a 25. As ilustrações apresentam abertura para a leitura subjetiva e criativa, o que pode ser visto entre as páginas 8 e 11. Os tamanho do texto, a escolha da fonte, a distribuição da mancha textual e o espaçamento entre linhas são adequados e tornam o texto legível. Isto pode ser visto nas páginas 12 e 13. Na transição da capa para a a guarda dá a impressão do piolho caminhar, o que chama o leitor a entrar na obra. O texto de apresentação da quarta capa instiga a curiosidade, sendo convidativo à leitura da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	20 - 25
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	8 - 11
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	quarta capa
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	12-13
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	capa
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	guarda

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra propicia sim efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. Com uma diagramação clara e organizada, a obra permite uma leitura fluida e sem interrupções, havendo um diálogo entre texto verbal e imagético, o que pode ser visto nas páginas 16 e 17. Tal fluidez fica evidente ao longo de toda a obra, como por exemplo: no diálogo entre a capa e a guarda e no fim do livro nas ilustrações da quarta capa. A mancha textual aparece distribuída em locais diversos ao longo das imagens, dialogando com as ilustrações e com o sentido do texto, o que pode ser visto nas páginas 13 e 14. As ilustrações não apenas representam visualmente o texto, mas adicionam detalhes e nuances que enriquecem a história, variando a forma e a estética para representar o piolho (páginas 8, 9, 14) e o repolho (páginas 11 - 13 e 16 - 17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	capa
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	quarta capa
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	guarda
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	8
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	9
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	14
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	16 – 17
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	13 e 14
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	11 – 13

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro os elementos acrescentados à obra **parcialmente** contemplam a categoria creche. A versão em HTML5 é apresentada em duas versões, narrativa e descritiva (áudios 1 audiodesc 1), mas ambas estão fragmentadas em 19 arquivos, o que não permite uma reprodução contínua e dificulta a experiência do leitor/ouvinte. Tamanha fragmentação pode ser considerado uma falha pontual. Além disso, os áudios estão cortados de modo a não ser possível compreender o texto sonoro, por exemplo: áudio 6 e áudio 7. A voz e a dicção dos narradores são claras e agradáveis, possibilitando total entendimento do que é dito, o que pode ser visto nos áudios 8 e 9 (audiodesc 8 e 9). Há a introdução de elementos sonoros para contextualizar o ouvinte, como a música de fundo e o barulho do inseto. (áudios 10 e 11/audiodesc 10-11). Entretanto, eles são poucos e se repetem, não trazendo variedade de efeitos sonoros que contemplam a categoria. (áudios 12 -13/audiodesc 12-13).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audiodesc 10-11
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audiodesc 12-13
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audio 8 - 9
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audiodesc 8-9
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audios 12 e 13
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audio 1
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audiodesc 1
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	áudios 10-11

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita, **parcialmente**, suas especificidades por vir fragmentado em 38 arquivos de áudio. A versão mantém a referência à obra original, preservando o título, a autoria, que é feita em dois áudios, no audio1 e no áudio 3, que pode ser entendido como uma falha pontual. A estrutura textual, conforme apresentado na versão impressa, é possível notar nos audios 6 e 7. Na abertura, em que há a leitura do título, do nome do autor e do ilustrador e da editora (audio1, audio1desc, audio2, audio2desc, audio3, audio3desc), da dedicatória (audio4, audio4desc) e da quarta capa (audio19, audio19desc), oferecendo a opção de arquivos com áudio narrativo ou áudio descritivo e narrativo. Segundo o anexo I, Item 2.3.3, a escolha da apresentação do áudio, como audiolivro descritivo e/ou como audiolivro narrativo, fica à critério do detentor de direitos autorais observadas as especificidades da obra, mas como a obra se destina ao público de zero a três anos, a fragmentação quebra a fluidez do leitor-ouvinte e dificulta a compreensão dele.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audio19
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audio1
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audio4
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audio19desc
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audio4desc
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audio1desc
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audio2
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audio2desc
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audio3
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audio3desc

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo e/ou descritivo apresenta **parcialmente** recursos lúdicos, como entonação e variação de voz, adequados ao público da Educação Infantil. Em *O Piolho*, os recursos descritivos visuais e as informações editoriais são narradas com voz masculina (audio3, audio3desc). O texto verbal é narrado com voz feminina com a inserção de um fundo instrumental e algumas sonoplastias com volume baixo, ao fundo (audio7, audio7desc). A voz feminina traz ritmo e entonação que evocam o caráter lúdico da obra (áudios 14-15/audiodesc 14-15), mesmo sem a variação de voz dos personagens (audio 7). O áudio, entretanto, não é cadenciado, por ser apresentar em arquivos separados, dificultando o ritmo da leitura do poema que se caracteriza pela materialidade da linguagem, explorando rimas, repetições e trocadilhos. Isso pode ser visto nos áudios 7 e 8 (audiodesc 7 e 8)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audiodesc 7-8
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audio3
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audios 7-8
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audios 14-15
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audiodesc 14 - 15
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audio7
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audio3desc
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audio7desc

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. Como na obra há rimas e brincadeiras com a sonoridade das palavras os narradores, da versão narrativa e da versão descritiva mudam a entonação e ao fundo contém música instrumental, como pode ser observado no audio 7. No audiodes6 (00:01 a 00:41) que se refere ao primeira página do livro o narrador tem entonação e sua fala muda de tom e há pausas para tratar de todos os detalhes da página. Na versão narrativa, audio6, a narradora muda o tom em "olha o piolho (00:02 a 00:04) para ressaltar a entonação na frase, o que também acontece quando menciona que o piolho mora na cabeça do repolho (00:09 a 00:11), elevando o tom da vogal "e" da palavra cabeça.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audio 6 ((00:02 a 00:04)
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audio 6 (00:09 a 00:11)
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audiodesc 6 (00:01 a 00:41)

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). Os efeitos sonoros apresentam volume adequado para a narração do poema e da descrição, o que pode ser visto no áudio 7, (audiodesc7). O efeito sonoro do piolho também aumenta e diminui de volume conforme a narração e as pausas, não atrapalhando o texto do poema e nem contrastando com a música de fundo. Isso pode ser visto no áudio 10 (audiodesc 10). No áudio 14 (audiodesc 14) é possível escutar outro efeito sonoro que harmoniza com a música e o som do piolho, mostrando equalização nos arquivos de áudio.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audiodesc 7
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audiodesc 14
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audio 10
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audiodesc 10
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audio 14
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	audio 7

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa sim o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. No início da versão narrativa, após a introdução da ação do piolho que coça a cabeça do repolho (audio6 00:02 a 00:04) há a presença de música instrumental que vai aos poucos ganhando mais volume diminuindo na sequência para que o barulho do piolho ganhe destaque (audio6 00:05 a 00:07). Em seguida, a música instrumental e o som do piolho ficam ao fundo da voz da narradora (audio6 00:08 a 00:11), apresentando harmonia entre os volumes e intensidades de som.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	Minuto audio6 00:02 a 00:04
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	Minuto audio6 00:05 a 00:07
HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	HTLC0002010148P260101000001_ZI P.zip	Minuto audio6 00:08 a 00:11

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita sim os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. As ilustrações de *O Piolho* representam os personagens de forma caricatural, abstrata e com formas geométricas e sinuosas, como já se percebe na capa, que traz a imagem do piolho se aproximando do repolho, o que é sugerido pelas ondulações em tons verdes e azuis. As páginas 13 e 14 e 24 e 25 mostram o inseto e o vegetal de corpo inteiro, sem nenhuma caracterização pejorativa. O poema traz brincadeiras de linguagem, tais como: parlendas, trava línguas, rimas infantis e trocadilhos, conforme pode ser visto nas páginas 16, 17, 24 e 25. Também, é possível observar o uso de expressões idiomáticas, como “*olho gordo*” (página 22) e “*rabo do olho*” (página 23), enraizadas no contexto cultural e cotidiano, refletindo a cultura oral popular brasileira e ampliando o campo de significação das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	capa
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	13 – 14
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	16 – 17
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	24 – 25
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	22
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	23

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra literária em análise está sim isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. O poema não sugere ensinamentos nem traz objetivos pedagógicos, como é possível notar na páginas 12 e 13. Ao contrário, estrutura-se em torno de ações lúdicas cotidianas, tais como sentir frio, rir, vigiar, brincar, olhar e namorar, valorizando a experiência estética e a imaginação infantil, conforme mostram as páginas 10, 13, 23 e 24. Não há, no texto, nem na imagem mensagens que direcionem a opinião das crianças. O texto se mantém no campo literário, explorando a sonoridade das palavras, página 21, e a expressividade das imagens, páginas 18 e 19, para criar uma atmosfera de humor e de afeto, preservando sua natureza artística e ficcional.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	10
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	13
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	23 – 24
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	21
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	18 - 19
IM LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001	IMLC0002010148P260101000001.pdf	12

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

Volume: HT LC 000 201 - 0148 P26 01 01 000 001

Arquivo: HTLC0002010148P260101000001_ZIP.zip	
Local da falha: 2	Tipo de falha: Outros
Descrição: O audiolivro está fragmentado em 38 arquivos. Alguns com a descrição das páginas e as informações editoriais, ou tros com a narração do texto verbal apenas e outros com a opção de áudio com os recursos visuais seguidos da narração do texto.	
Recomendações: Unificar os arquivos em dois áudios: um com a opção narrativa e outra com a opção narrativa e descritiva.	

Arquivo: HTLC0002010148P260101000001_ZIP.zip	
Local da falha: audio 1	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A apresentação da obra se repete, aparece no audio 1 e no audio 3	
Recomendações: Ter apenas um único áudio de apresentação da obra.	

Arquivo: HTLC0002010148P260101000001_ZIP.zip	
Local da falha: áudio 1- áudio 19	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A obra na versão HTML5 está fragmentada em 19 áudios, o que dificulta ter a experiência estética da fluidez e da cadência ritmada do jogo de palavras proposto na obra. Além disso, o áudio 15 está vazio.	
Recomendações: Recomenda-se juntar os 19 arquivos de áudios do HTML5, narrativo e descritivo, em um único arquivo.	

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada **Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais** Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está **aprovada condicionada à correção de falhas pontuais**, em especial no audiolivro, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 16:19.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:59.